Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Piccolo

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi

Piccolo

Sulla Tomba di Garibaldi
Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14
Flute
Amilcare Ponchielli
arr. Howey
Andante mesto e molto maestoso
dim. molto
animando
cresc. e string.
cresc.
allargando molto
Molto grandioso
marcatissimo
pesanti
allarg.
Dolce e ben insieme
animando e cresc.
cresc.
incalzando
a tempo Grandioso come prima

Sulla Tomba di Garibaldi
Flute

114
2
p
119
p
122
125
Tutti
128
ff
Più mosso cominciando
pp
134
animando molto
stringendo molto animato
138
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
ff
p
pp
5
ppp
151
3
ppp
163
4
Lento assai
2
pp
stringendo
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Oboe

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi

Oboe

Sulla Tomba di Garibaldi
Bassoon

sempre molto leggere
Tutti
Più mosso cominciando
animando molto
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ten
ten
ten
ten
Lento assai
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Clarinet in E♭

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Clarinet in E♭

114
2
p
119
p
122
125
Tutti
128
ff
Più mosso cominciando
pp
animando molto
136
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
ff
5
p
pp
ppp
151
3
molto sotto voce
pp
160
ten
ten
ten
ten
afrettando
ff
legatissimo
dim.
166
rall. molto
Lento assai
2
pp
pp
stringendo
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Clarinet in B♭ 1

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Clarinet in B♭ 1

il canto accentuato molto
pp
cresc.
ff
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
pp
dolcissimo e legato assai
pp
3
p
p
p

Sulla Tomba di Garibaldi

Clarinet in B♭ 1

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Clarinet in B♭ 2

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Clarinet in B♭ 2

84
88
ff
93
il canto accentuato molto
pp
96
99
cresc.
ff
103
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
108
pp
dolcissimo e legato assai
pp
114
p
118
p

Tutti
Più mosso cominciando
animando molto
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
sotto voce
ten
afrettando
legatissimo
dim.
rall. molto
Lento assai
sotto voce
quasi a piacere
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Clarinet in B♭ 3

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

p *dim. molto*

pp *pp*

animando

cresc. e string.

pp

allargando molto

cresc.

Molto grandioso

ff *marcatissimo*

allarg,

pesanti *pp*

Sulla Tomba di Garibaldi
Clarinet in B♭ 3

88
ff
93
il canto accentuato molto
pp
96
99
cresc.
ff
103
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
108
pp
dolcissimo e legato assai
pp
116
p
p
119
p

Sulla Tomba di Garibaldi
Clarinet in B♭ 3

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Bass Clarinet

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Bass Clarinet

101
108
Maggiore
un poco più mosso del tempo precedente
20
128
Tutti
Più mosso cominciando
133
animando molto
137
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
pesante
9
156
ten
ten
ten
ten
163
afrettando
rall. molto
Lento assai
2
171
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi
Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14
Alto Sax. 1
Amilcare Ponchielli
arr. Howey
Andante mesto e molto maestoso
legatissimo
dim. molto
animando
cresc. e string.
cresc.
allargando molto
Molto grandioso
marcatissimo
allarg,
pesanti
corte, sottovoce assai
Dolce e ben insieme
animando e cresc.
cresc.

incalzando
a tempo Grandioso come prima
il canto accentuato molto
dolce
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
leggiero e staccato

sempre molto leggere
Tutti
Più mosso cominciando
animando molto
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ten
Lento assai
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi
Alto Sax. 2
Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14
Amilcare Ponchielli
arr. Howey
Andante mesto e molto maestoso
dim. molto
animando
cresc. e string.
allargando molto
cresc.
Molto grandioso
marcatissimo
allarg,
pesanti
corte, sottovoce assai
Dolce e ben insieme
animando e cresc.
cresc.

Sulla Tomba di Garibaldi
Alto Sax. 2

sempre molto leggere
Tutti
Più mosso cominciando
animando molto
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ten
ten
ten
ten
Lento assai
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Tenor Sax.

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

pp *dim. molto*

9 *pp*

17 *animando* *cresc. e string.*

21 *pp* *cresc.* *allargando molto*

25 Molto grandioso *ff* *marcatissimo*

31 *pesanti* *allarg,*

40 *pp* *corte, sottovoce assai*

44 Dolce e ben insieme *pp* *corte* *cresc.*

50 *pp*

Sulla Tomba di Garibaldi
Tenor Sax.

Sulla Tomba di Garibaldi
Tenor Sax.

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Baritone Sax.

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

Sulla Tomba di Garibaldi
Baritone Sax.

Sulla Tomba di Garibaldi

Baritone Sax.

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Cornet 1

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Cornet 1

114
p
p
121
128
Tutti
ff
Più mosso cominciando
pp
133
animando molto
137
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
ff
p
pp
9
ppp
156
ten
ten
ten
ten
163
4
Lento assai
2
pp
stringendo
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

2
Sulla Tomba di Garibaldi
Cornet 2
il canto accentuato molto
ff
p
p
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
ff
p
Tutti
ff
Più mosso cominciando
f marcato
animando molto
stringendo molto animato
pp
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ff
p
pp
ppp
ten
ten
ten
ten
Lento assai
stringendo
pp
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Cornet 3

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Cornet 3

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Trumpet in B♭ 1

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

Sulla Tomba di Garibaldi
Trumpet in B♭ 1

Grandioso come prima (a tempo)

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Trumpet in B♭ 2

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

Sulla Tomba di Garibaldi
Trumpet in B♭ 2

Maggiore
un poco più mosso del tempo precedente

Grandioso come prima (a tempo)

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Horn in F 1

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi

Horn in F 1

Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
solo
pp
sotto voce
solo
pp
p
pp
p
Tutti
ff
Più mosso cominciando
pp
animando molto
pp
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ff
p
pp
9
ppp
ten
ten
ten
ten
4
Lento assai
2
pp
stringendo
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Horn in F 2

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi

Horn in F 2

Sulla Tomba di Garibaldi
Horn in F 2

Grandioso come prima (a tempo)

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Horn in F 3

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Horn in F 3

Sulla Tomba di Garibaldi
Horn in F 3

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Horn in F 4

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Horn in F 4

99
cresc.
ff
104
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
108
12
pp
p
128
Tutti
ff
Più mosso cominciando
pp
133
animando molto
pp
136
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
ff
9
p
ppp
156
ten
ten
ten
ten
163
4
Lento assai
2
stringendo
pp
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Trombone 1

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Trombone 1

Sulla Tomba di Garibaldi
Trombone 1

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Trombone 2

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Trombone 2

102
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
108
8
pp
pp
121
p
Tutti
128
ff
Più mosso cominciando
solo
pp
animando molto
pp
136
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
ff
p
pp
4
ppp
sotto voce assai
151
ppp
158
ten
ten
ten
ten
Lento assai
4
2
169
stringendo
pp
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Bass Trombone

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Sulla Tomba di Garibaldi
Bass Trombone

50

56

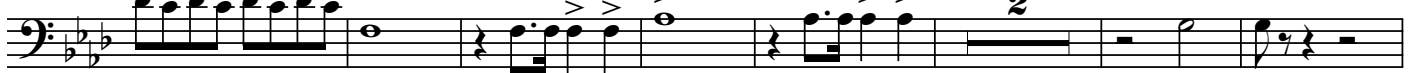
animando e cresc.

cresc.

incalzando

a tempo Grandioso come prima

63

2

ff

pp

72

ff **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p**

80

p

84

ff

88

il canto accentuato molto

p

95

cresc.

ff

102

Sulla Tomba di Garibaldi

Bass Trombone

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Euphonium

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

pp legatissimo *fp* *pp*

6 — 2 — *pp*

12 — *pp*

17 — *animando* — *cresc. e string.*

21 — *pp* *ff* *assai marcato* *cresc.* *allargando molto* 3 3 3 3

25 — Molto grandioso — *ff* *marcatissimo* 3 3 3 3

30 — *pesanti* *allarg.* tr — 6 — *pp*

36 — 6 — 2 — *pp corte, sottovoce assai*

44 — Dolce e ben insieme — *pp* *cresc.*

50 — *corte*

Sulla Tomba di Garibaldi
Euphonium
2
animando e cresc.
pp
cresc.
incalzando
a tempo Grandioso come prima
ff
pp
p
ff
p
ff
vibrato
ff
p
il canto accentuato molto
ff
dolce
p
3
3
cresc.
ff
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
leggiero e staccato
pp

Sulla Tomba di Garibaldi
Euphonium
3
sempre molto leggere
pp
pp
p
Tutti
ff
Più mosso cominciando
f
marcato
animando molto
stringendo molto animato
pp
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
ff
p
pp
ppp
sotto voce assai
ppp
pp
afrettando
Lento assai
stringendo
pp
ff

Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14

Euphonium

Amilcare Ponchielli
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

animando e cresc.
pp
cresc.
incalzando
a tempo Grandioso come prima
ff
pp
p
ff
p
ff
vibrato
ff
p
il canto accentuato molto
ff
p
dolce
cresc.
ff
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
pp
leggiero e staccato

Sulla Tomba di Garibaldi
Euphonium
3
sempre molto leggere
Tutti
Più mosso cominciando
animando molto
marcato
stringendo molto animato
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
sotto voce assai
afrettando
Lento assai
stringendo

Sulla Tomba di Garibaldi
Tuba
Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14
Amilcare Ponchielli
arr. Howey
Andante mesto e molto maestoso
pp
legatissimo
fp
dim. molto
animando
cresc. e string.
allargando molto
cresc.
Molto grandioso
ff
marcatissimo
allarg,
pesanti
corte, sottovoce assai
Dolce e ben insieme
cresc.

Sulla Tomba di Garibaldi
Tuba

94
99
cresc.
ff
Maggiore
un poco più mosso del
tempo precedente
108
8
pp
8
Tutti
128
ff
Più mosso cominciando
7
ritenuto
Grandioso come prima (a tempo)
141
pesante
ff
p
pp
ff
ff
149
ppp
sotto voce assai
ppp
155
ten
ten
162
ten
ten
afrettando
pp
rall. molto
Lento assai
2
pp
171
stringendo
ff

Sulla Tomba di Garibaldi
Percussion
Elegia per banda
Op. 160, PP.143.14
Amilcare Ponchielli
arr. Howey
Andante mesto e molto maestoso
animando
cresc. e string.
Cassa sola
Molto grandioso
GC con piatti
allarg,
Cassa sola
Tam-Tam
Cassa sola
Dolce e ben insieme
incalzando
a tempo Grandioso come prima
GC con piatti
Cassa sola

Sulla Tomba di Garibaldi
Percussion